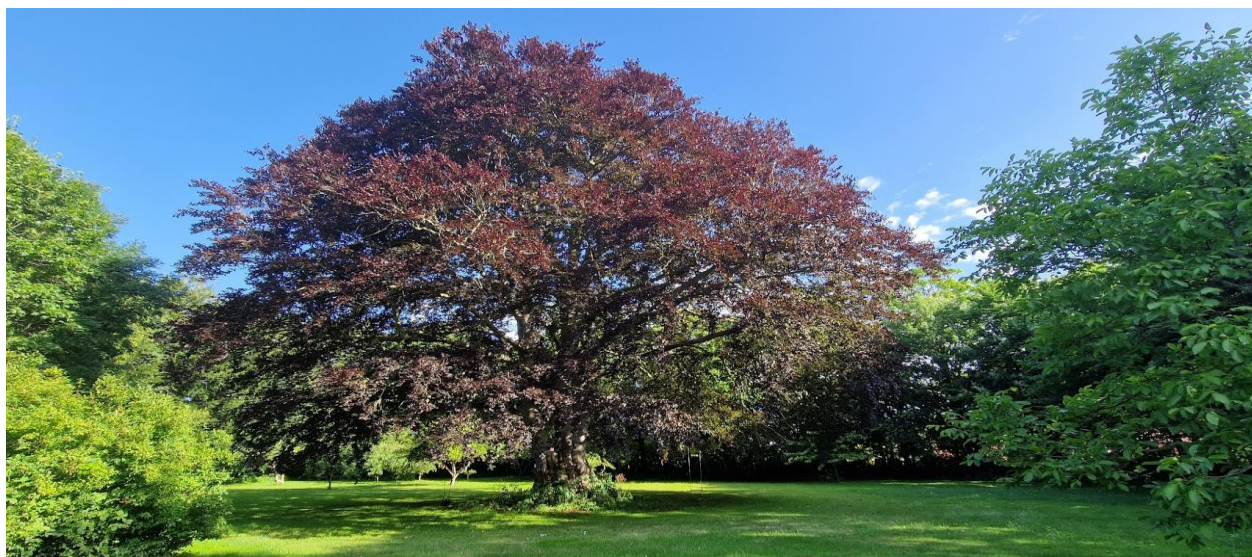


COMO UN ÁRBOL

Doshu es el tronco sobre el que nuestras ramas y hojas siguen creciendo y alcanzan el cielo.



Desde las raíces...

Doshu nos ha mostrado que el aikido es un arte, lo que significa que tenemos el derecho y el deber de explorar nuevas direcciones y encontrar nuestro propio camino de aikido. Sin embargo, la evolución no implica necesariamente crear algo totalmente nuevo. Por eso es crucial innovar respetando la tradición y comprendiendo nuestros orígenes.

...al cielo

El objetivo de este proyecto es construir colectivamente nuestra tradición compartida. A través de este esfuerzo colectivo, también podemos contribuir a crear una cultura común que permita a cada dojo descubrir su propio camino.

¿Cómo?

Proponemos recopilar y compartir testimonios o archivos que ayuden a reconstruir nuestra historia común con respecto a Yoshigasaki Sensei.

Textos: Anécdotas e historias, tanto serias como divertidas, de tus experiencias con el Doshu para hacer un retrato de él. Comentarios sobre sus enseñanzas o sobre los conceptos que desarrolló.

Fotos: Cualquier tipo de imágenes. Lo mejor es dar una breve explicación del contexto e intentar transmitir el significado de la imagen.

Vídeos: Vídeos de Doshu enseñando, así como vídeos de él en su vida cotidiana. Limite la duración del vídeo a un máximo de 10-15 minutos. Además, entrevistas a personas que tengan conocimientos sobre Doshu o sus enseñanzas. Sube los vídeos a plataformas como YouTube o Vimeo y envía el enlace junto con información sobre cuándo y dónde se grabó. También puede enviar el vídeo si no utiliza ninguna de estas plataformas. Procura que sea breve y que tenga buena calidad de sonido; evita añadir música.

¡Hajime!

Todos tus testimonios irán formando un importante archivo, del que publicaremos algunos extractos cada mes en la página web de KnK Musubi.

Por favor, contribuya enviando los materiales/enlaces al correo electrónico: likeatree@knkmusubi.net

Póngase en contacto con nosotros si tiene alguna pregunta o sugerencia.

Alain de Halleux (Bélgica), Anders Nejsum (Dinamarca), Anamaria Horvat (Croacia)